

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей

**VIII Международная междисциплинарная конференция
МУЗЫКА – ФИЛОСОФИЯ -КУЛЬТУРА**

**Музыкальная наука в истории культуры:
философские аспекты и методологические основания
К десятилетию журнала «Научный вестник Московской консерватории»**

23–25 декабря 2020 года

23 декабря, среда

Конференц-зал Московской консерватории

Утреннее заседание:

Ведущий – доктор искусствоведения **Константин Владимирович Зенкин**

10.00. Райскин Иосиф Генрихович (Санкт-Петербург, Государственный академический Мариинский театр, Союз композиторов Санкт-Петербурга)

Становление отечественной музыкальной науки. Русский путь

10.30. Москвина Юлия Владимировна (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

К истории музыкальных од гуманистической эпохи: некоторые примеры из немецкой и нидерландской музыки XVI века

11.00. Букина Татьяна Вадимовна (Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой)

«Одна из наиболее горячих проблем музыкальной современности»: джаз в парадигме отечественного послереволюционного музыкознания

11.30. Мамедалиева Туран Васимовна (Баку, Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли)

От традиций до современности: поиски музыкальной драматургии в джазовом творчестве Салмана Гамбарова

12.00. Макаловская Ирина Геннадьевна (Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

Клубные концерты в формате Nonclassical: концерт как социокультурный ритуал и его исторические формы

ПЕРЕРЫВ 12.30-13.30

Вечернее заседание:

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор **Константин Владимирович Зенкин**

- 13.30. Лесовиченко Андрей Михайлович** (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Философия мультикультурализма и её отражение в художественной культуре (на примере деятельности улан-удэнского ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир»)
- 14.00. Бочаров Юрий Семенович** (Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)
Когда была эпоха барокко в музыке?
- 14.30. Конанчук Светлана Витальевна** (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы)
Становление «неклассического музыкознания»: музыкальная синестетика
- 15.00. Карасёва Марина Валериевна** (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Музыковедение в кармане: новые аспекты формы и содержания эпохи онлайн
- 15.30. Едошина Ирина Анатольевна** (Кострома, Костромской государственный университет)
Музыкальные мотивы в творчестве С. Н. Дурылина («Тютчев в музыке», «Глен»)
- 16.00. Амрахова Анна Амраховна** (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки)
Расщеплённая референция и стиль
- 16.30. Зенкин Константин Владимирович** (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Проблемы современного музыковедения и научные периодические издания Московской консерватории (к 10-летию журнала «Научный вестник Московской консерватории»)
- 17.00. Науменко Татьяна Ивановна** (Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных)
Музыковедческий журнал в зеркале современной научной жизни. Приглашение к дискуссии
- 17.30 Круглый стол: О проблемах научных периодических изданий**
при участии Константина Владимировича Зенкина, Татьяны Ивановны Науменко, Елены Евгеньевны Полоцкой, Юрия Семеновича Карпова, Александра Львовича Маклыгина, Елены Васьяновны Порфирьевой, Михаила Александровича Сапонова, Левона Оганезовича Акопяна, Юрия Семеновича

Бочарова, Ирины Петровны Сусидко, Татьяны Борисовны Сидневой, Ярослава Ильича Тимофеева, Анны Амраховны Амраховой, Андрея Михайловича Лесовиченко, Марины Григорьевны Раку, Татьяны Владимировны Цареградской, Марины Львовны Насоновой, Романа Александровича Насонова, Елены Владимировны Ровенко, Ярослава Игоревича Станишевского

24 декабря, четверг

Конференц-зал Московской консерватории

Ведущая – кандидат искусствоведения, доцент *Елена Владимировна Ровенко*

10.00. Михеева Юлия Всеволодовна (Москва, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова)

Музыкальная антропология в контексте современного кинематографа

10.30. Невидимова Мария Александровна (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

От документального фильма к притче. Роль музыки в процессе жанровой трансформации документальных фильмов Вернера Херцога

11.00. Терентьев Сергей Сергеевич (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

Внутри дантовских миров: символическое пространство «Dante-симфоний» Бориса Тищенко. К 755-летию со дня рождения Данте Алигьери (1265–1321)

11.30. Жабинский Константин Анатольевич (Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова)

«Францисканские мотивы» в творческой деятельности М. В. Юдиной 1920–1930-х годов

12.00. Ровенко Елена Владимировна (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

Музыка в художественном мире Винсента Ван Гога

12.30. Сечин Александр Георгиевич (Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена)

Трактат Ш.-А. Куапеля «Сравнение красноречия с живописью» (1751) и изобразительное искусство риторической эпохи

ПЕРЕРЫВ 13.00-14.00

Вечернее заседание:

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор *Константин Владимирович Зенкин*

14.00. Хасаншин Азамат Данилович (Уфа, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова)

*«Живопись Мане» Мишеля Фуко и кризис ренессансной линейной перспективы:
«мир как картина» и «картина мира» (Weltbild) Мартина Хайдеггера*

14.30. Блауберг Ирина Игоревна (Москва, Институт философии Российской академии наук)

От Берсона к Томасу Манну: опыт времени в «Волшебной горе»

15.00. Пысь Артём Владимирович (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

Графические образы музыки в позднем творчестве Яни Христу

15.30. Пластова Татьяна Юрьевна (Москва, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств)

Тема праздника в искусстве 1930-х годов: семантика, стилистика, контекст (А. Пластов «Праздник урожая» — Д. Шостакович «Светлый ручей»)

16.00. Старусева-Першеева Александра Дмитриевна (Москва, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»), Сковородников Пётр Юрьевич (Москва, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»)

Звук как эстетический феномен в сетевом искусстве

16.30. Магтымгулыева Гозель Курбанмурадовна (Ашгабад, Министерство культуры Туркменистана)

Проблема индивидуального и универсального в туркменской музыке на примере народной мелодии «Нар агаджы»

17.00. Фахрадова Рена Зауровна (Москва, Детская музыкальная школа имени Б. А. Чайковского, Московская государственная консерватория имени А. И. Чайковского)

Эклектизм философских идей в контексте спектральной композиции (методологический аспект)

17.30. Цареградская Татьяна Владимировна (Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

По направлению к «новой сентиментальности»: о некоторых смысловых константах в современной музыке

18.00. Чинаев Владимир Петрович (Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)

Между «новой искренностью», «пост-иронией» и китчем: исполнительская культура в ситуации метамодерна

18.30. Шумилин Дмитрий Анатольевич (Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

О «солипсизме» А. Н. Скрябина

Утреннее заседание: 10.30 – 13.30

Ведущие: О.В. Марченко, В.И. Стрелков

1. **Мыльников Денис Юрьевич.** (Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)
Современное искусствознание в поисках нового метаязыка описания: от философии к когнитивным наукам
2. **Березовчук Лариса Николаевна** (Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)
Концепция источника в историческом искусствознании
3. **Сергеева Татьяна Сергеевна** (Москва)
Философия музыки в наследии арабо-испанского мыслителя Ибн Баджи (Авемпаса)
4. **Волкова Анна Геннадьевна** (Калуга, Калужская духовная семинария Калужской Епархии Русской Православной Церкви)
Человек — музыка Бога»: музыкальные метафоры в европейской мистической традиции Средних веков и Возрождения
5. **Логинов Александр Вячеславович** (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
Феномен человека в поэтической метафизике Р. М. Рильке
6. **Романов Дмитрий Дмитриевич** (Москва, Российский Университет дружбы народов)
Музыкальное понимание личности: Вагнер — символисты — евразийство
7. **Стрелков Владимир Игоревич.** (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
Ж.-Ф. Лиотар: между модерном и авангардом
8. **Орлова Надежда Хаджимерзановна** (Польша, Зеленогурский университет)
Музыкальные акценты философии искусства в понимании Михаила Семеновича Уварова (1955–2013)

ПЕРЕРЫВ 13.30–14.00

Дневное заседание: 14.00 – 16.30

Ведущие: В.В. Петров, Е.А. Тахо-Годи.

1. **Петров Валерий Валентинович** (Москва, Институт философии Российской академии наук)
«Многоструние» как понятие в музыке и культуре

2. **Николаева Нина Александровна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)
Русские поэты о внутренней связи музыки и слова
3. **Сиднева Татьяна Борисовна** (Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки)
«Темного хаоса светлая дочь»: музыка как метафора мировой стихии в культуре Серебряного века
4. **Марченко Олег Викторович** (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
О белых пятнах в творческой биографии Андрея Белого (итальянское путешествие)
5. **Каяниди Леонид Геннадьевич** (Смоленск, Смоленский государственный университет)
Мифологические подтексты трагедии Вячеслава Иванова «Прометей» и музыкально-гилетическая логика А.Ф. Лосева
6. **Тахо-Годи Елена Аркадьевна** (Москва, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; Библиотека-музей «Дом А. Ф. Лосева»)
Философ и литературный критик: к истории взаимоотношений А.Ф. Лосева и Ю. И. Айхенвальда
7. **Троицкий Виктор Петрович** (Москва, Библиотека-музей «Дом А. Ф. Лосева»)
Из «жизни чисел». Об одном музыкальном проекте Георга Кантора

КРУГЛЫЙ СТОЛ

К 20-летию учреждения Библиотеки-музея «Дом А.Ф. Лосева»

16.30–17.30

Ведущая: директор «Дома А.Ф. Лосева» **В.В. Ильина.**

Участвуют: протоиерей Алексей Бабурин, К.В. Зенкин, Р.Р. Крылов-Йодко, А.П. Козырев, А.И. Музыкантский, Ю.А. Ростовцев, А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий.

Концерт

18.00–19.00

Выступают солисты «Геликон-оперы»
О. Щеглова, М. Никаноров, Ю. Никанорова
концертмейстер — Сергей Чечетка